Il était une fois
TRENET
Gentilhomme
de la Lune
1913-1939
1ère Période
2013
www.champ-de-lunes.com
Cie Champ de Lunes

SOMMAIRE

PRESENTATION …… P3

FORME ET CONTENU……. P4

LES ACTEURS…….. P5

PRESSE ET TEMOIGNAGES…….. P6

FICHE TECHNIQUE…… P7-8

PLAN DE FEU…….. P9

PATCH LUMIERES…… P10

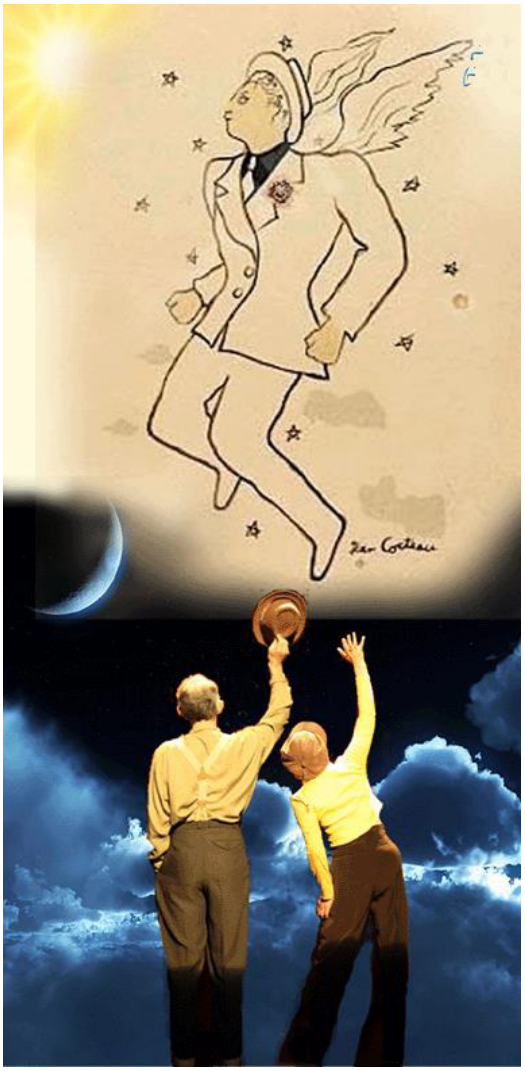
COUT – CONTACT……. P11

Il était une fois TRENET
Gentilhomme de la Lune

LA JEUNESSE DU POÈTE, un parcours de vie riche et foisonnant (1913-1938)

RACONTÉE, CHANTÉE, DANSÉE par Ann-Lou Naudin
ACCOMPAGNÉE par le pianiste Didier Marquet

Pourquoi Charles TRENET ?



La Cie Champ de Lunes rend hommage à ce grand poète français qui s'est nourri de la mouvance surréaliste d'André Breton, et de l'arrivée du jazz en France, chéri par un grand public, sans élitisme.

Nous avons fait le choix de nous attarder sur sa jeunesse pour mieux saisir l'âme nourricière de l'auteur.

On retiendra l'image de ce Peter Pan, surréaliste né, empereur de la chanson moderne, qui longtemps, longtemps, longtemps après, nous rappellera que l'art nous fait pousser des ailes et nous porte vers un monde de rêve essentiel à la vie!

Il **a introduit la poésie au music- hall** et débarrassé la chanson du carcan réaliste pour lui apporter cette légèreté qui fait qu'une chanson vole.

Il est le **père spirituel et revendiqué de la génération de chanteurs qui a suivie**, comme Brassens, Aznavour, Montand, Brel, Ferrat… puis ensuite Higelin, Souchon …la liste serait longue.

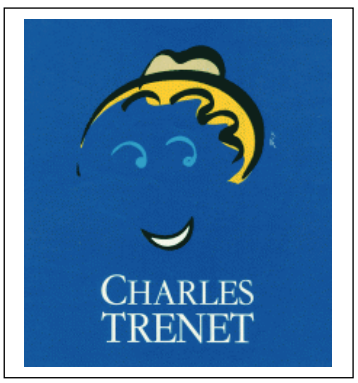
Et si l'âme du poète s'est envolée comme un ange de Cocteau, ses chansons courent toujours dans les rues avec grâce, sourire et émerveillement, comme masque à la mélancolie.

.

Pourquoi « Gentilhomme de la lune » ?

Lui qui se plaisait, dans ses chansons, à bondir du Soleil à la Lune ou à virevolter d'étoiles en planètes a inspiré cette phrase à **Gaston Bonheur :**

« Shakespeare aimait ces jeunes vagabonds que l'on croise au coin des rivières ou au prochain tournant du ciel, un gros coquelicot au lèvres, les yeux perdus, un refrain en tête et qui traînent la savate en ayant l'air de voler un peu au-dessus des chemins. Il les appelait gentilshommes de la lune.
***Charles Trenet est un gentilhomme de la lune**. »*



FORME ET CONTENU

Ce spectacle n'est pas un tour de chant ni une pâle imitation ou caricature de Charles Trenet.
On parlera plutôt de **théâtre où la musique a la part belle** et où les extraits de chansons, toutes de Trenet, qui parsèment le spectacle, sont comme une fresque aux multiples couleurs qui raconte sa vie avec tendresse, nostalgie et gaîté.
L'intention est de ranimer une époque, de permettre au public de faire, avec discrétion, irruption dans l'intimité des souvenirs du poète « *fou chantant* », lui laissant l'impression de l'avoir connu au plus près, comme un petit frère de cœur, et enfin de découvrir ou redécouvrir des chansons éternelles, connues ou méconnues, ainsi que sa philosophie du bonheur.

Ce spectacle retrace la vie du Fou Chantant jusqu'au moment de sa consécration par le grand public à l'aube de la guerre 39-45.

Sa naissance dans le cocon familial de Narbonne,
- La guerre de 14/18 et la longue absence de son père,
- Le divorce de ses parents et le temps douloureux de la pension à Béziers,
- Sa rencontre avec son mentor le poète écrivain surréaliste Albert Bausil à Perpignan,
- Ses voyages pour retrouver sa mère vivant à l'étranger,
- Son départ à Paris où il commence comme technicien aux studios Pathé de Joinville
- Sa rencontre avec Johnny Hess, le succès de leur duo « *Charles et Johnny* »
- Son service militaire, les encouragements de Raoul Breton son éditeur,
- La soirée mythique du 25 mars 1938 à L'ABC où il fit un triomphe qui le propulsa dans sa carrière de soliste.

« Je vois ma vie en chanson » disait-il. Effectivement, à travers son répertoire, nous avons retracé chaque épisode marquant de sa vie. Nous amenons ainsi le public à mieux comprendre sa poétique au travers de l'enfance qui l'a façonné.
Amoureux des mots et de la Beauté quelle qu'elle soit, il a ouvert sa fenêtre pour partir avec l'Art pour simple bagage faisant confiance à son destin.
L'artiste, créateur de la *joie de vivre à la française* à la mélancolie swingante, fut en privé, un homme d'une grande pudeur et discrétion, aussi est-ce avec respect et sans plagiat que nous entraînons le public dans l'univers de ses jeunes années. Et nous lui transmettons avec plaisir cette philosophie du bonheur que le poète nous a léguée. ***« Où serait le prix de la joie si nous ne la perdions jamais ? »***

Ecriture et musique étaient sa raison de vivre, aussi ce spectacle est à part égale théâtral et musical :

Un texte enlevé, rythmé, chantant et dansant dans une complicité interactive avec la musique.

Les chansons sont choisies pour leur adéquation à illustrer les différents propos tenus. Il s'agit souvent d'extraits. Les critères de choix n'ont pas été leur popularité mais leur contenu. Beaucoup de très belles chansons restent aujourd'hui à découvrir par le grand public.
Certaines se contentent parfois d'être exprimées musicalement en accompagnement d'une action ou

d'une narration.

DEUX PROTAGONISTES :

Deux complices dans le jeu musical et théâtral.

Ann-Lou NAUDIN

Danseuse, Chanteuse

Comédienne, metteur en scène

Danseuse professionnelle

Pratique dès l'âge de 4 ans la *danse classique, puis la danse contemporaine et modern jazz, les claquettes.*

Claquettes 30 ans de pratique à Bordeaux, Paris et New York.

Chanteuse professionnelle : Jazz et chanson française

Théâtre et mise en scène:

Directrice artistique de la Cie Tempo puis de la Cie Champ de Lunes

Divers tournages cinéma et télévisions.

Mise en scène de spectacles scolaires,

Mises en scène de spectacles évènementiels

Enseignement

à Bordeaux, Paris, Tours et en stage nationaux et internationaux.

Formation de professeurs, organisation de grands stages nationaux et prestigieux.

Didier MARQUET

Pianiste

Compositeur- arrangeur Accompagnateur

Diplômé d'études musicales au CNR de Tours : Piano, Formation Musicale, Musique de Chambre et Harmonie.

Assistant Spécialisé, discipline jazz

Compositeur membre de la SACEM et arrangeur et accompagnateur

Concerts à l'étranger : Allemagne, Russie, Bénin.....

Rencontres musicales (accompagnement) de Graeme Allwright, Michel Fugain (francofolies)....

Enseigne le piano jazz et variété à l'école de musique de Parthenay

Directeur de l'Ecole Communautaire de Musique de Parthenay (Deux-Sèvres)

Crée le Big-Band "Jazz à New-Parth" en 1985 à Parthenay

ECRITURE et MISE EN SCENE : Ann-Lou NAUDIN

AIDE À LA MISE EN SCÈNE : Jacqueline DEVAUX

ARRANGEMENTS et ILLUSTRATION MUSICALE : Didier MARQUET

RÉPÉTITEURS : Catherine DELETRE et Théo FREGEAI

CRÉATION LUMIERE et technicien son et lumière: Mathieu PELLETIER

ASSISTANT TECHNIQUE son et lumière : François NAUDIN

DÉCORS ET COSTUMES : A. BORDENAVE

CRÉDIT PHOTOS: Romain GIBIER

PRESSE ET TEMOIGNAGES :

Bon anniversaire Monsieur Trenet !

Ann-Lou Naudin, …, nous entraîne dans le récit et les anecdotes, campant à tour de rôle Charles Trenet, sa famille, Maurice Chevalier, Mistinguett ou Joséphine Baker, interprétant avec enthousiasme et sincérité des airs éternels tout comme des chansons moins connues du poète..
Didier Marquet fait revivre toute une époque et toute la magie des pionniers du jazz en y ajoutant quelques touches harmoniques plus personnelles, soulignant au plus juste le récit de sa complice de jeu. Rien ne lui fait peur : c'est avec le même naturel qu'il joue Grieg, Gershwin, Trenet ou des bondieuseries…
Une heure trente qu'on ne voit pas passer et d'où l'on ressort avec le sourire et la bonne humeur.
Voilà un bel hommage qui embarque le public dans l'élan fulgurant de sa joie de vivre…

Nouvelle République Parthenay 06/04/13

Trenet se porte bien, la lune me l'a confié…

Alternant avec un égal bonheur les instants de poésie, de tendresse ou d'humour, Ann-Lou Naudin, à la fois chanteuse, comédienne ou claquettiste, a ébloui le public de son talent interprétant les figures marquantes de l'enfance et de la formation de l'artiste, tout en reprenant quelques uns de ses plus beaux airs.
La virtuosité, le jeu complice de Didier Marquet ainsi que la lumière subtile de Mathieu Pelletier ont largement contribué à la réussite de cette soirée.
Après des rappels enthousiastes, le public, infatigable, semblait attendre la suite de cette aventure.

Courrier de l'Ouest Airvault 27/04/13

TEMOIGNAGES REÇUS

Chapeau bas les artistes !!!

Vous avez rendu un très bel hommage à Ch. Trénet ..Nous avons vraiment été sous le charme..... Magnifique performance!!!!! Bref, beaucoup de générosité de poésie et de complicité à nous offrir en partage.

Vous nous avez fait rêver. Alors un grand, un beau, un merveilleux M E R C I à vous !

E. Carbonnier

Tout d'abord bravo…
Raconter la vie d'un artiste de cette trempe avec une telle aisance et fluidité, grâce à la musique, aux textes, à la danse, me parait déjà une belle réussite…
Ce n'est pas évident de "s'immiscer" dans la vie des autres (et pas n'importe qui…) en ne gardant que l'essentiel, sans plagiat, en donnant toute cette dimension de générosité qui émane de ce personnage…en ne lui enlevant rien de ce qui fait son originalité.
Belle qualité de la chanteuse-comédienne-danseuse avec cette apparente légèreté qui correspond bien au sujet, un accompagnateur-acteur très à l'aise. Le tout avec un sourire constant chez les deux protagonistes sans jamais pour autant céder à la facilité…
Un choix de mise en scène très bien assumé.
Non décidément j'ai du mal à discerner des points faibles.
Mes compliments !

P.Guérin

Le contenu du spectacle est très riche et très bien conçu : entre la trame historique, le jeu théâtral, la musique de Trenet et l'ambiance cabaret, l'univers est dense et… danse !

Ce fut une très chouette soirée. Merci encore.

M.Blanchard

Nous avons été impressionnés par la qualité vocale de la chanteuse. Souligner les chansons par des claquettes donne un résultat magnifique.
Vous formez un duo très complice. Musicalement, Didier, vous êtes toujours un régal.
Très bonne idée de revenir avec d'autres chansons sur le temps des rappels.
Nous avons passé une très bonne soirée. Merci à vous 2 pour cette création.

Didier et Laurence

FICHE TECHNIQUE :

*(Pour toutes questions, **modifications pour s'adapter** au lieu et au budget technique, n'hésitez pas à contacter le régisseur, il y a toujours une solution.)*

Régisseur lumière et technique: Mathieu Pelletier-06.62.26.55.46 / mathieupelletier3@hotmail.fr
Durée du spectacle : 1h30 sans entracte.
Equipe : 2 artistes, 1 à 2 techniciens suivant lieu de représentation.
Personnes mises à disposition par l'organisateur (dans l'idéal): régisseur lumière & régisseur son.
Services : Pré-montage son et lumière effectué en amont par l'équipe d'accueil.
2 services le jour du spectacle :
-installation du décor, réglages son et lumière.
-Raccord, représentation, démontage.
Voir avec le régisseur pour installation le matin pour un spectacle le soir ou la veille pour jouer en matinée.

SALLES NON EQUIPEES :

Fiche technique adaptable
Coût technique à rajouter pour une installation minimale nécessaire : 500 €.
Consulter Mathieu pour toute demande.

SALLES EQUIPEES :

Installation :

Ouverture du plateau : 8m. mini.
Profondeur : 7m.
Hauteur du grill : 5m. mini.
Sol stable en parquet non glissant (claquettes).
Rideau de fond de scène noir.
Pendrillonage à l'italienne (voir pour autre).
1 direct électrique 16A à jardin (à côté du piano) et à cour.
La régie son et lumière doit être centrée en salle ainsi que la poursuite.
Les consoles doivent être rassemblées pour être manipulée par le régisseur (dans le cas ou un régisseur son ne serait pas présent).
Autonome pour le montage du décor (environ 1h.).
Nous fournissons un pendrillon de 3mx3m à sous percher au lointain centre.(si impossibilité de sous percher, voir avec le régisseur).

(Le décor est garanti traité anti-feu M1)

Matériel à fournir par l'organisateur : -Un **PIANO DROIT** accordé et son tabouret.

Son :

1 système de diffusion adapté à la salle (placé au manteau à jardin et cour) ainsi que 2 circuits retours :
-1 circuit avec 1 retour placé derrière le piano.
-1 circuit avec 2 retours placés au devant scène à jardin et cour.
1 console de mixage avec minimum 6 entrées ainsi que 2 AUX.

1 multi effets (ou effet interne de la console) pour avoir un son effet « radio années 30 ».
1 lecteur CD.
La compagnie fournit un micro cravate HF.
Matériel à fournir par l'organisateur : 1 micro SHURE SM 58 (ou équivalent) avec pied.
S'il y a possibilité, la présence du régisseur son durant le spectacle est acceptée.

Lumière :

Voir plan de feu ainsi que feuille de patch pour plateau de 6m/8m.
Pour toute modification ou adaptation ,merci de contacter le régisseur.
Eclairage public graduable depuis la régie (soit sur la console soit à part).
1 console dmx(possibilité de venir avec notre propre console lumière).
Matériel à fournir par l'organisateur : -gélatines Lee Filter et Rosco(voir feuille de patch)
-Iris et porte gobo pour découpes 614.(voir feuille de patch).

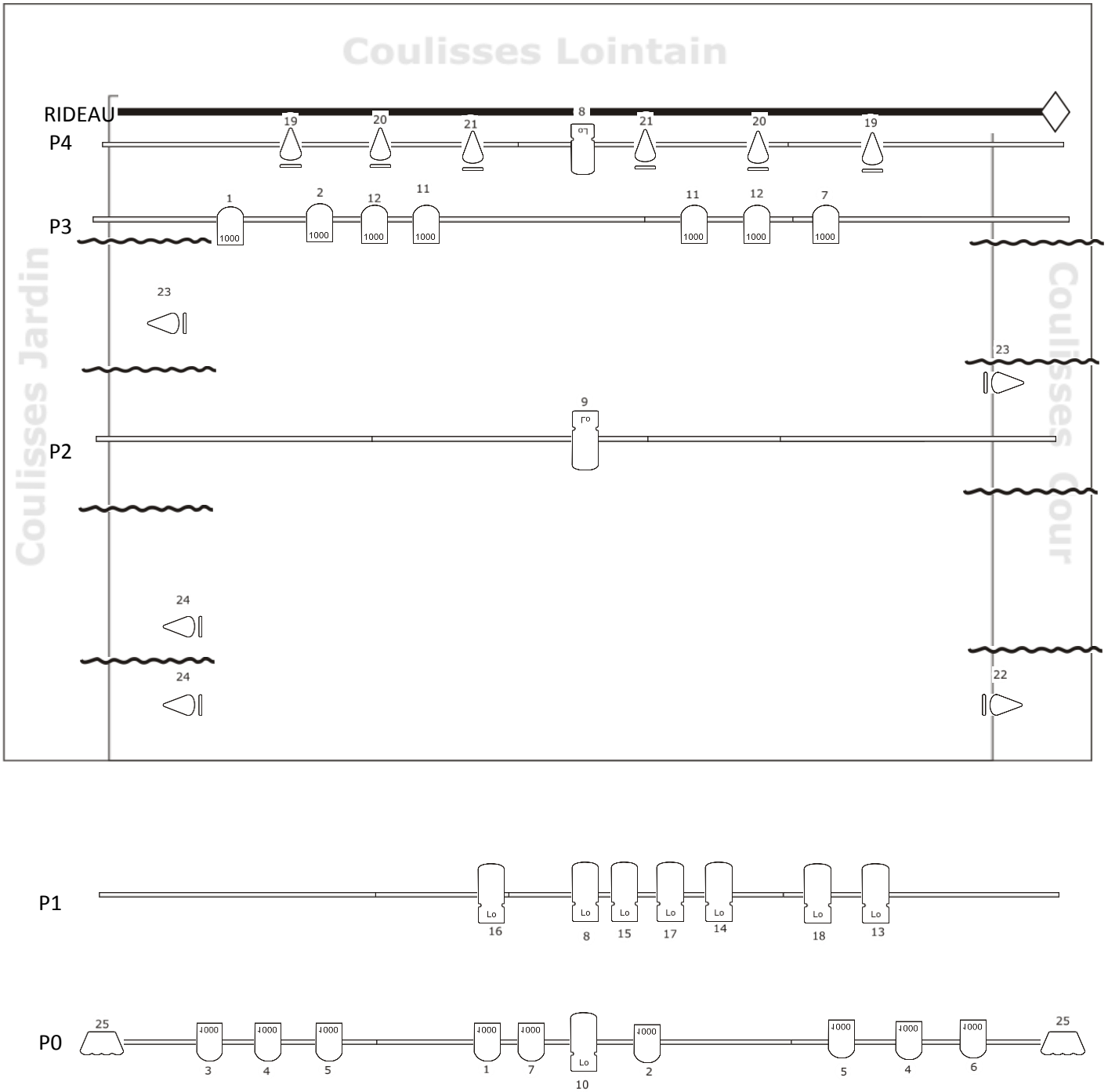
Loges :

Prévoir 2 loges avec point d'eau, douche, toilettes, miroir et portants pour suspendre les costumes.
Prévoir 4 repas midi et soir sur le temps de présence de la compagnie Champ de Lunes.
Si représentation en soirée, prévoir un catering à prendre 1h30 avant la représentation, repas après.

Hébergement :

En cas d'hébergement à l'hôtel, prévoir 2 chambres (1 simple et 1 double) ainsi que les petits déjeuners.
Nous acceptons d'autres formes d'hébergements (chambres d'hôtes, gîtes, chez l'habitant…)

Plan de feu (petit plateau ouverture 8m)
Il était une fois TRENET « gentilhomme de la lune »



PC 1KW

découpes 614 -2 iris : circuit 9 et 15. -1 porte gobo :circuit 10.

PAR 64

Horiziode 1KW

PATCH LUMIERES

CIRCUIT	PROJECTEURS	FILTRES	POSITION	REGLAGES
1	2 PC 1kw	156	P0 et P3.	Piano+pianiste (face jardin).
2	2 PC 1KW	206+rR119(face) R119(contre)	P0 et P3	Devant piano (face jardin)
3	1 PC 1KW	R119	P0	Face jardin
4	2 PC 1KW	206+R119	P0	Face plateau
5	2 PC 1KW	206+R119	P0	Face devant scène.
6	1 PC 1KW	R119	P0	Devant photos (face cour).
7	2 PC 1KW	206+R119(face) R119(contre)	P0 et P3	Devant photos (face cour)
8	2 découpes 614	sans	P0 et P4	Chaise (centre plateau).
9	1 découpe 614	sans	P2	Chaise(douche)
10	1 découpe 614 avec porte gobo	sans	P0	Chaise (centre plateau).
11	2 PC 1KW	248	P3	Contre plateau.
12	2 PC 1KW	R119	P3	Contre devant scène.
13	1 découpe 614	206	P1	Face cour
14	1 découpe 614	201	P1	Face cour
15	1 découpe 614	201	P1	Face centre
16	1 découpe 614	205	P1	Ephéméride (lointain jardin).
17	1 découpe 614	205	P1	Photos(face cour).
18	1 découpe 614	205	P1	Affiches (lointain centre).
19	2 PAR 64	156	P4	Contres plateau
20	2 PAR 64	242	P4	Contres plateau
21	2 PAR 64	204	P4	Contres plateau
22	1 PAR 64	106	Sol	
23	2 PAR 64	205	Sol	
24	2 PAR 64	199(lointain) 197(face)	Sol	
25	Horiziodes			Public

COUT :

Personnel : 2 artistes, 1 régisseur

Coût TTC : 1500 € (+ 500 € location matériel si salle nue)
Inclus salaires et charges sociales du personnel, services de prestataires divers, marge de fonctionnement de la compagnie Champ de Lunes.

Dans la mesure de certaines limites ce prix est négociable suivant les conditions entendues avec l'organisateur sur le contenu de la prestation.
Forfait plusieurs représentations.

Rajouter :
Frais de déplacements,
Repas pour 3 ou 4 personnes, (il peut y avoir un accompagnant pour aide)
Logement si nécessaire (nous acceptons repas et logement chez l'habitant)

CONTACT :

Cie CHAMP de LUNES
Anne Gibier
05 49 95 51 61 / 06 62 44 32 52
cie.champdelunes@orange.fr

Teaser vidéo et photos disponibles sur le site de la Cie Champ de Lunes :
http://www.champ-de-lunes.com